

**VII Col·loqui Internacional Verdaguer. «La construcció contemporània del sistema lingüísticoliterari català». Barcelona, Vic, Folgueroles, 6-8 de novembre de 2008.** – A l'Institut d'Estudis Catalans es va donar el tret de sortida del VII Col·loqui Internacional Verdaguer, organitzat per la Societat Verdaguer, la Càtedra Verdaguer d'Estudis Literaris de la Universitat de Vic, amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes, el Departament d'Innovació, Universitats i Empresa (Generalitat de Catalunya - ARCS 2008), el Projecte d'Investigació FFI2008-04830 finançat pel Ministerio de Educación y Ciencia, el Grup singular de recerca 2005 SGR 00109 de la Universitat de Vic i amb la col·laboració Fundació Caixa Manlleu, la Societat Catalana de Llengua i Literatura, l'Ajuntament de Vic, l'Ajuntament de Folgueroles i la Fundació Jacint Verdaguer de Folgueroles.

Aquesta edició fou dedicada a la construcció contemporània del sistema lingüísticoliterari català. El col·loqui se celebrà durant tres dies en tres escenaris diferents: el primer dia, d'inauguració, va ser a l'IEC, el segon dia a la Universitat de Vic i el tercer dia, de cloenda, a la Sala de plens de l'Ajuntament de Folgueroles.

«Verdaguer» s'ha convertit en una marca, perquè el congrés s'obre a estudiar com dins el moviment de la Renaixença del segle XIX es creen unes plataformes necessàries per a tot sistema lingüísticoliterari i com els catalans varen organitzar unes estructures conceptuals, socials i econòmiques que, modificades al llarg de cent anys, han permès que la llengua i la literatura catalanes mantinguessin el propi sistema fins avui. El col·loqui proposava, a més, com a tema prioritari l'estudi del paper que varen tenir figures destacades com Jacint Verdaguer, Àngel Guimerà, Narcís Oller i Josep Yxart en els primers anys de la construcció del sistema, tot tenint en compte la seva recepció nacional i internacional.

Així es posà en relleu en el parlament inaugural de Joaquim Molas i en la conferència de Josep M. Domingo, «Renaixença: el mot i la idea», i igualment en la de clausura a càrrec de Pere Gabriel, «Els herois del poble. Literatura de voluntat popular i militància política democràtica al segle XIX a Catalunya».

Pel que fa a les ponències encarregades, Jordi Ginebra (URV) presentà «La construcció de la llengua literària contemporània: ¿què devem al segle XIX?»; Joan-Lluís Marfany (Universitat de Liverpool), «Catalanismo no es provincialismo: nacionalisme espanyol, catalanitat i Renaixença»; Albert Rossich (UdG), «Els escriptors vuitcentistes vistos pels historiadors de la literatura»; Eugenio Burgio (Universitat Ca'Foscari de Venècia), «Dalla norma letteraria all'uso collettivo: vicende dell'italiano tra il 1861 e il XXI secolo»; Rosa Cabré, «Qüestions de crítica de poesia en l'època del realisme»; Laureà Bonet (UB), «Narcís Oller i José M. de Pereda en diàleg: un text compartit»; i Ramon Pinyol Torrents (UVic), «El teatre catòlic català contemporani: els orígens (1897-1908)».

El VII Col·loqui comptà, a més, amb dues taules rodones: la primera, «L'espectacle teatral del XIX. Espais i organització» –en què intervingueren Joan Mas i Vives, Josep M. Sala-Valldaura, Pep Vila i Biel Sansano, i com a moderador Miquel M. Gibert–, va fer un report sobre l'estat de la qüestió i les recerques del que enuncïava el títol: els espais i l'organització de l'espectacle teatral al segle XIX en tots els territoris de parla catalana; la segona, «La literatura del XIX popularitzada al XX» –amb Joan Castells, Miquel Desclot, Teresa Iribarren i com a moderador Jaume Ayats–, va exami-

nar la presència i l'ús que les ficcions literàries catalanes del s. XIX han tingut al llarg del XX en els diversos mitjans de comunicació de masses, al teatre, al cinema, a la ràdio, a la TV i a la cançó.

A més de les conferències plenàries, de les ponències i de les dues taules rodones, al Col·loqui s'hi presentaren vint-i-sis comunicacions, de M. Carme Bernal i Carme Rubio, Francesc Bernat, Núria Camps, Roger Canadell, Francesc Codina, Francesc Cortès i Llorenç Soldevila, Anna Costal, Joan Cuscó, Jordi Chumillas, Carola Duran, Josep Gallart, Teresa Garriga, Ricard Giramé, Pilar Godayol, Joan Antoni Millón, Dan Nosell i Enric Gallén, Ronald Puppo, Joaquim Rabaseda, Joan Requesens, Rafael Roca, Biel Sansano, Margarita Tintó, Margalida Tomàs, Jaume Vellvehí, Aurélie Mireille Vialette, i Pep Vila.

En general, van ser aportacions sobre Verdager, la seva recepció, difusió i traducció, però també sobre altres intel·lectuals i escriptors de l'època (Aguiló, Camboliu, Querol, Mistral, Guimerà...), sobre les plataformes existents (revistes, col·leccions, biblioteques, ateneus, entitats artístiques i educatives...) i sobre el paper de la música en la construcció del sistema literari català.

D'entre les col·laboracions, ressaltem les que foren presentades per especialistes de fora (Uppsala, Liverpool, Venècia, Berkeley) i aquelles que llegiren joves investigadors del camp de la filologia, la història de la música o la traducció per la seva singularitat. Igualment, esmentem la presència, edició rere edició, d'investigadors d'arreu dels Països Catalans (València, Alacant, Lleida, Girona, Manresa, Mataró, Barcelona, Vic o les Illes Balears). Totes les intervencions es publicaran a l'*Anuari Verdager. Revista d'estudis literaris del segle XIX*, número 17 (2009).

Cal destacar, per acabar, en el marc del VII Col·loqui Internacional Verdager, la programació d'un concert al Museu de l'Art de la Pell de Vic sobre «*La construcció de la cançó catalana des de la literatura*», interpretat per M. Teresa Garrigosa, soprano, i per Heidrun Bergander, piano, amb un repertori molt ben escollit de peces de compositors prou coneguts i d'altres de ben poc coneguts, com ara Felip Pedrell, Narcisa Freixas, Francesc Alió, Carme Karr, Enric Morera, Isabel Güell, Joan Lamote de Grignon i Lluïsa Casagemas, que musicaren des d'Apel·les Mestres, a Guimerà, Verdager, Maragall i Costa i Llobera. També hi va haver un concert de cloenda –titulat «Descoberta de Verdager»– a Folgueroles on el jove mestre i cantant manlleuenc Roger Usart, acompanyat de Jordi Casadesús i Marta Roma, va interpretar diverses peces verdagerianes musicades per ell mateix. Tots dos concerts, molt bons complements als tres dies de sessions acadèmiques.